

Destin en mains: article sur l'exposition paru dans L'Hebdo



ÉTHIOPIE
Soutenue
par Helvetas,
Zeneb
Wondemagegn
Takele (32 ans)
est agricultrice
à Wonchet.

Prendre son destin en mains

Photographie. Pendant des mois, sur plusieurs continents, Jean-Pierre Grandjean a porté son regard empathique sur une centaine de projets de développement soutenus par Helvetas. En se concentrant sur les mains au travail et les visages. Un hommage visuel bientôt exposé à Genève.

LUC DEBRAINE

Les ONG sont depuis une trentaine d'années devenues l'un des principaux vecteurs de la photographie documentaire. Pour mieux valoriser leurs actions, elles font régulièrement appel à d'excellents photographes. Lesquels trouvent dans ces organisations des commanditaires à même de leur donner du temps, de l'argent, une logistique et dans la plupart des cas – une liberté d'expression.

Parmi ces ONG, Helvetas a depuis longtemps intégré la photographie de qualité dans sa communication. Ses calendriers sont presque une institution suisse. Le travail au jour le jour de cette organisation d'aide au développement, créée en 1955 et active dans 32 pays fragiles, consiste à redonner de l'indépendance, de la sécurité, de la dignité à des personnes dans des situations précaires.

IMAGES D'ESPOIR

Un effort qui se traduit par des images positives, colorées, porteuses d'espoir, au contraire de la grammaire de la misère qui prévaut dans les représentations de ces pays d'Afrique, d'Amérique du Sud ou d'Asie.

Dans cet esprit, l'antenne romande d'Helvetas a donné carte blanche au photographe Jean-Pierre Grandjean, 65 ans. Après avoir été graphiste et publicitaire, notamment pour la société Burrus, ce Vaudois aujourd'hui établi à Genève a changé d'existence. Il est parti sur la route, avec un appareil moyen format et des pellicules noir et blanc dans sa besace. Portant son regard graphique, mais aussi humaniste sur les religions (le bouddhisme en particulier), les rites, les traces de civilisation. De nombreux livres, calendriers, expositions et parutions dans des magazines attestent de cette quête esthétique, sensible, respectueuse de l'autre.

Entre 2013 et 2016, Jean-Pierre Grandjean s'est rendu dans une douzaine de pays, amorçant son périple au Mali, au Burkina Faso et au Bénin, le concluant au Népal et au Laos. Helvetas, c'est permettre de prendre son destin en main, expression que le photographe a prise au pied de la lettre dans son essai photographique. Une productrice de pommes de terre sur l'Alti Plano, une éleveuse de poules-militante de l'égalité homme-femme en Éthiopie, un agriculteur-réparateur d'installations d'eau au Népal, des agriculteurs-fabricants de chapeaux de paille à Madagascar: Jean-Pierre Grandjean s'est intéressé au total à 90 petits entrepreneurs, travailleurs de la terre ou éducateurs dans le monde.

DES MAINS COMME DES VISAGES

Il a photographié les mains au labeur, ces doigts et paumes qui en disent autant que des visages. Il a aussi pris des portraits individuels, parfois de groupes, ainsi que



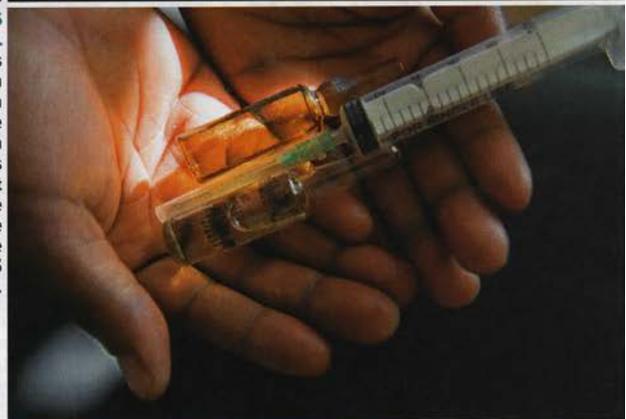
JEAN-PIERRE GRANDJEAN

les documents d'identité des personnes soutenues par Helvetas. Bref, quatre ou cinq images par projet de développement, comme un mini-reportage qui passe du gros plan à la vue plus large, toujours avec les mains comme point focal. Des sourires aussi, des habits traditionnels, des teintes vives ou terreuses, le photographe ayant cette fois adopté la couleur pour son récit visuel, réalisé avec un seul reflex numérique et un seul zoom 24-70 mm pour donner une cohérence photographique à son propos.

Cette centaine de portraits composites sera exposée dès le 1^{er} juillet sur le quai Wilson à Genève, en plein air. L'exposition tournera ensuite dans toute la Suisse, jusqu'en 2020. Des visites guidées en compagnie de Jean-Pierre Grandjean sont prévues tout au long du mois de juillet, ainsi qu'une conférence-débat (le 5 juillet à 18 h 30 à l'IHEID). L'équipe de *Passe-moi les jumelles* a suivi le photographe au Laos: le reportage de la RTS sera diffusé cet automne. Bref, une belle aventure qui incarne, avec tout ce que ce verbe implique de chair et d'action, l'aide au développement. ■

«Destins en mains», Jean-Pierre Grandjean.
Quai Wilson, Genève, du 1^{er} au 31 juillet. www.helvetas.ch

LES MAINS AU TRAVAIL
Photographies prises en Ethiopie, au Bénin et au Guatemala par Jean-Pierre Grandjean. Le Suisse a documenté les projets de développement d'Helvetas dans douze pays d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine entre novembre 2013 et avril 2016.



HELVETAS